

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### V.1 Kesimpulan

Video musik yang berjudul “*This Is America*” merupakan video musik yang menampilkan orang kulit hitam sebagai tokoh utama, dan juga sebagai mayoritas tokoh pendukung yang memiliki peran penting, video musik ini berisi tentang rasisme ras kulit hitam yang mengakibatkan ketidakadilan dan adanya kekerasan. Berdasarkan analisa dari bab IV, maka dapat disimpulkan bahwa penggambaran ras kulit hitam dalam video musik Childish Gambino – “*This Is America*” adalah ras kulit hitam digambarkan lebih enerjik, adanya ketidakadilan yang dilakukan polisi terhadap ras kulit hitam, dan adanya rasa traumatis.

Ras kulit hitam dalam video musik tersebut digambarkan enerjik, ras kulit hitam memang memiliki kelebihan dalam dunia musik, tak jarang video musik barat biasanya menampilkan ras kulit hitam yang menari dengan *fun* dan lincah. Sementara dalam video musik “*This Is America*” beberapa kali terdapat *scene* yang melihatkan mobil polisi, ini merupakan gambaran sarkas yang ditampilkan Gambino untuk pihak kepolisian Amerika yang memperlakukan tidak adil kepada masyarakat ras kulit hitam, dan karena banyaknya kekerasan serta ketidakadilan

seperti yang digambarkan dalam video musik tersebut, isu rasisme ini menimbulkan rasa traumatis yang dirasakan masyarakat ras kulit hitam.

## **V.2 Saran**

Berdasarkan kesimpulan di atas, peneliti menyarankan agar seluruh khalayak media massa dapat mengkonsumsi setiap tayangan media massa secara cerdas. Peneliti berharap agar penonton atau masyarakat tidak sekedar mengkonsumsi tayangan media massa secara pasif, melainkan secara aktif mencermati setiap tanda verbal maupun nonverbal yang ditampilkan. Bukan hanya dalam menonton video musik, tapi juga berbagai konten produk media massa lainnya seperti film, televisi, koran, situs portal berita, dan lain-lain. Peneliti juga menghimbau agar konsumen media massa senantiasa mengedukasi diri, agar lebih memahami bahwa dalam setiap tayangan media massa ada ideologi atau makna yang dapat ditanamkan ke benak khalayak, baik secara langsung maupun secara subliminal. Dengan mengedukasi diri, khalayak akan menjadi lebih objektif dalam mengkonsumsi dan memaknai tayangan media massa.

## Daftar Pustaka

### Sumber Buku

- Ambariani, dan Nazia Maharani Umayu. (2010). *Semiotika Teori dan Aplikasi pada Karya Sastra*. Semarang : IKIP PGRI.
- Amiruddin. (2016). *Metode Penelitian Sosial*. Yogyakarta : Dua Satria Offset.
- Barker, Chris. (2018) . *Cultural Studies Teori & Praktik*. Bantul : Kreasi Wacana.
- Bungin, Burhan. (2006) . *Sosiologi Komunikasi*. Jakarta : Kencana
- Fanon, Frantz. (2008) . *Black Skin White Masks*. Yogyakarta : Jalasutra.
- Fiske, John. (1990) . *Introduction To Communication*. New York : Routledge.
- Kriyantono, Rachmat. (2014) . *Teknis Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta : Prenadamedia Group.
- Moerdijati, Sri. (2016). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Surabaya: Revka Petra.
- Moerdijati, Sri. (2018). *Reading Book: Metode Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Surabaya: Univ. Katolik Widya Mandala.
- Moleong, Lexy J. (1989). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remadja Karya.
- Prabasmoro, Aquarini Priyatna. (2013). *Becoming White: Representasi Ras, Kelas, Feminita, dan Globalitas dalam Iklan Sabun*. Yogyakarta : Jalasutra.
- Price, Emmet George, 2006. *The Rice and Spread of Hip Hop Culture dalam Hip Hop Culture*. Santana Barbara: ABC–CLIO, Inc.
- Rasiah. (2020) . *Poskolonialisme Dalam Sejarah Amerika*. Yogyakarta : Mada University Pers.
- Sobur, Alex. (2016) . *Semiotika Komunikasi*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- Sukmono, dan Fajar Junaedi. (2014). *Komunikasi Multikultur*. Malang : Buku Litera.
- Vera, Nawiroh. (2014) . *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Penerbit Ghalia Indonesia

### Sumber Jurnal

- Adiprabowo, Vani. 2014. Penciptaan Video Seni Melalui Representasi Kekerasan dalam Program Komedi Televisi “Opera van Java”. *Rekam*, 10(2), 106 107.

- Fatty Faiqah, Fatty, Muh. Nadjib, dan Andi Subhan Amir. 2016. Youtube Sebagai Sarana Komunikasi Bagi komunitas Makassarvidgram. *Kareba*, 5(2), 263-264.
- Himawan, Fajry, dan Hanif Al Fatta. 2012. Pembuatan Video Klip “Terbang” oleh “Flourescent band” dengan Menggunakan Teknik Stop Motion. *Dasi*, 13(4), 17.
- Meritsheba, Ilona. 2013. Formal *Possibilities* Dalam Video Musik *Boyband* dan *Girlband* Indonesia 2010 Hingga 2012. *E-komunikasi*, 1(2), 167-168.
- Muktaf, Zein. 2013. CITRA FEMININ DALAM VIDEO MUSIK TEEN TOP (Studi Semiotika mengenai citra feminin pada video musik Teen Top berjudul “No More Perfume on You”). *Makna*, 4(1), 6-7.
- Neisya. 2018. Kerapuhan Identitas Ras Kulit Hitam Afrika dalam Puisi “The Little Black Boy” Karya William Blake. *Ilmiah Bahasa*, 11(2), 13.
- Pratama, Daniel. 2016. Representasi Rasisme Dalam Film Cadillac Record. *E-Komunikasi*, 4(1), 4-5.
- Purnamawati, Harnita. 2014. Pembuatan Video Klip Lagu “Terlalu Lama” Berkonsep Multiplex Dengan Berbasis Multimedia. *Speed*, 6(4), 45.
- Puspita, Yesi. 2015. Pemanfaatan *New Media* dalam Memudahkan Komunikasi dan Transaksi Pelacur Gay. *Pekommas*, 18(1), 206.
- Sutopo, Oki. 2016. Rasisme dan Marginalisasi dalam Sejarah Sosiologi Amerika. *Sosiologi*, 2(21), 247.
- Yufandar, Berril. 2016. Representasi Ras Kulit Hitam dan Kulit Putih dalam Film “*The Avengers*”. *E-Komunikasi*, 4(1), 3.

### Sumber Internet

- Dewi, Dinda Salviana.(2020, Juni). Kenapa Kematian George Floyd Picu Demo *Black Lives Matter* Mendunia?. Tirto [on-line]. Diakses tanggal 4 April 2021 dari <https://www.google.com/amp/s/amp.tirto.id/kenapa-kematian-george-floyd-picu-demo-black-lives-matter-mendunia-fD7C>.
- Dewi, Fitri Sartina. (2013, Juli). Kasus Trayvon Martin Picu Protes dan Demo Besar di AS. Bisnis [on-line]. Diakses pada tanggal 4 April 2021 dari <https://m.bisnis.com/kabar24/read/20130721/19/152127/kasus-trayvon-martin-picu-protas-dan-demo-besar-di-as>.
- Haryanto, Alexander. (2014, Agustus). Jazz dan Potret Rasisme di Amerika. Tirto [on-line]. Diakses pada tanggal 22 Juni 2020 dari <https://tirto.id/jazz-dan-potret-rasisme-di-amerika-bDvv>

- Jumlah Pemilik Senjata Api di AS melonjak Sejak Maret. (2020, Agustus). VOA [on-line]. Diakses pada tanggal 4 April 2021 dari <https://www.voaindonesia.com/a/jumlah-pemilik-senjata-api-di-as-melonjak-sejak-maret-/5549199.html>
- Taylor, Kenneth. (2012, Februari). Black Solidarity. Philosophytalk [on-line]. Diakses pada tanggal 29 Oktober 2020 dari <https://www.philosophytalk.org/blog/black-solidarity>.
- This Is America : Negeri Paman Sam di Mata Childish. (2016, Mei) Kumparan [on-line]. Diakses pada tanggal 22 Juni 2020 dari <https://kumparan.com/kumparanhits/this-is-america-negeri-paman-sam-di-mata-childish-gambino/full>.
- Mengenal Ciri-ciri Ras Negroid Selain dari Warna. (2020, September). Kumparan [on-line]. Diakses pada tanggal 13 Oktober 2020 dari <https://kumparan.com/berita-hari-ini/mengenal-ciri-ciri-ras-negroid-selain-dari-warna-rambut-1uAPBC9Lx8x/full>.
- Cardi B Angkat Bicara soal Komentar Rasis pada Koleksi. (2020, Oktober). Liputan [on-line]. Diakses pada tanggal 2 November 2020 dari <https://m.liputan6.com/lifestyle/read/4394954/cardi-b-angkat-bicara-soal-komentar-rasis-pada-koleksi-tas-mewahnya>.
- Rasisme, Bagian Sejarah yang Belum Selesai. (2020, Juni) Mahkamahnews [on-line]. Diakses pada tanggal 8 November 2020 dari <https://mahkamahnews.org/2020/06/11/rasisme-bagian-sejarah-yang-belum-selesai/>.
- Ngantung, Daniel. (2016, Desember). Diskriminasi Ras, Versace Pecat Karyawan Berkulit Gelap. Detik [on-line]. Diakses pada tanggal 19 Juni 2020 dari <https://wolipop.detik.com/fashion-news/d-3382244/diskriminasi-ras-versace-pecat-karyawan-berkulit-gelap> (diakses tanggal 19 Juni 2020).
- Nor, Ajib. (2018, Februari). Pesan Tersembunyi Childish Gambino di Video Lagu "This Is America". Mainbasket [on-line]. Diakses pada tanggal 21 Juni 2020 dari <https://www.mainbasket.com/r/2596/pesan-tersembunyi-childish-gambino-di-video-lagu-this-is-america>.
- Probo, Vega. (2015, Juli). 16 Fakta Grammy Awards yang Wajib Diketahui. Cnnindonesia [on-line]. Diakses pada tanggal 21 Juni 2020 dari <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20150207122222-227-30339/16-fakta-grammy-awards-yang-wajib-diketahui>.
- Putsanra, Dipna. 2020. Kronologi Kematian George Floyd yang Jadi Penyebab Demo di AS. <https://tirto.id/kronologi-kematian-george-floyd-yang-jadi-penyebab-demo-di-as-fEyQ> (diakses tanggal 6 November 2020).

Seperti Apa Rasisme yang Berkembang di AS? Begini Kesaksian Para Warga Kulit Hitam. (2020, Juni). Wartaekonomi [on-line]. Diakses pada tanggal 6 November 2020 dari <https://www.wartaekonomi.co.id/read288981/seperti-apa-rasisme-yang-berkembang-di-as-begini-kesaksian-para-warga-kulit-hitam/0>

Sekolah di AS Bersikap Rasis. (2012, ). Tempo [on-line]. Diakses pada tanggal 19 Juni 2020 dari <https://dunia.tempo.co/read/388420/sekolah-di-as-bersikap-rasis>.

*Music Video*. (2020, Januari). Wikipedia [on-line]. Diakses pada tanggal 28 Oktober 2020 dari [https://en.wiktionary.org/wiki/music\\_video](https://en.wiktionary.org/wiki/music_video).